

<b>UERJ</b>	<b>EMENTA DA DISCIPLINA</b>	1) ANO	2) SEM
		<b>2005</b>	

3) UNIDADE: <b>Faculdade de Formação de Professores/FFP</b>		4) DEPARTAMENTO <b>Educação</b>		
5) CÓDIGO FFP04-09083	6) NOME DA DISCIPLINA <b>Arte e Educação</b>	( ) obrigatória eletiva (x) universal ( ) restrita ( ) definida	7) CH 30	8) CRÉD 2
9) CURSO(S) <b>História</b>		10) DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	SEMANTAL	SEMESTRAL
		TEÓRICA	2 horas	30 horas
		PRÁTICA		
		LABORATÓRIO		
		ESTÁGIO		
		TOTAL	2 horas	30 horas
11) PRÉ-REQUISITO (A):			12) CÓDIGO	
11) PRÉ-REQUISITO (B):			12) CÓDIGO	
11) CO-REQUISITO			12) CÓDIGO	

13) OBJETIVOS					
Desenvolver atitudes, interesses e noções estéticas através de propostas criativas que estimulem a observação, a expressão e a organização.					
14) EMENTA					
A importância da arte no processo criativo do ser humano. A reflexão sobre a história da arte mundial. Propostas metodológicas que desafiem novas visões estéticas sobre a composição plástica. A arte na Educação como elemento motivador da interdisciplinaridade.					
15) BIBLIOGRAFIA					
ARNHEIM, Rudolf, Arte e percepção visual – Uma psicologia da visão criadora. 3ª Edição. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo – EDUSP, 1986.					
MUNARI, Bruno, Design e comunicação Visual. Lisboa: Edições 70, 1982.					
VELLO, Valdemar. Mônica Colucci e Paula Ariane. Minigaleria e Glossário. São Paulo: Editora Scipione, 2001.					
MARCHESI JR. Isaías. Atividades de Educação Artística. São Paulo: Editora Ática, 1998.					
LOWENFELD, Viktor – BRITAIN. W. Lambert. Desenvolvimento da capacidade criadora. São Paulo: Editora Mestre Jou, 1977.					
BARBOSA, Ana Mae e SALES, Heloísa M. O ensino da arte e sua história. São Paulo: MAC, 1990.					
FICHER, Ernst. A necessidade da arte. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1987.					
16) PROFESSOR PROPONENTE		17) CHEFE DO DEPTO.		18) DIRETOR	
Luís Reznik		Gelsom Rozentino de Almeida		Cláudio Barbosa da Costa	
DATA	ASSINATURA	DATA	RUBRICA	DATA	RUBRICA